

LÚPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº 487

\$ 2.50.-

año 41

MD 80



MAQUETA



ELECTRONICA



PINTANDO
MAQUETAS

ARFF!..



ISSN 0329-367X



9 770329 367009 00487

Iniciate en ASTRONOMÍA

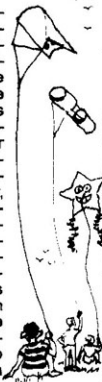


¿Cuántas veces pensaste en armarte un telescopio y no te animaste por falta de conocimientos?.. con este suplemento resolverás ese problema, todas tus dudas quedarán aclaradas además el uso de la carta celeste y muchas otras interesantes ya que los enigmas del universo son infinitos y nos atrapan por saber.

Aquí te aclaro lo que encontrarás en este suple:
 ● oculares y objetivos ● los telescopios y sus monturas ● ¿qué aumento lograremos? ● armate tu carta celeste ● dibujos y explicaciones para armarte un telescopio ● como tomar fotos con él ● las constelaciones ● localiza los planetas ● hace tu filtro para ver el espectro de las estrellas ● el buscador ● el polo celeste ● uso del telescopio.
EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TU TELESCOPIO



En este suplemento dedicado a **Los BARRILETES** encontrarás 33 modelos distintos, desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby hasta los celulares capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas, además consejos para remontarlos, los materiales a usar, como saber la altura alcanzada, distintos tipos de barriletes, cilíndricos, con hélices, como lanzar paracaídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. te divertirás tanto con este suplemento como lo están haciendo los miles de lectores que ya lo disfrutan desde hace tiempo con mucho entusiasmo.
¡No te lo pierdas!!!..



LOS BARRILETES

\$ 10.-
 CADA UNO
 INCLUYENDO
 GASTOS DE
 ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR solamente
 por GIRO POSTAL (Correo Central)
 a nombre **Guillermo Manuel Guerrero**
 y enviarlo a **revista LUPIN**
 calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
 (1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
 EN LA REDACCIÓN
 (de 15 a 19)
 SÓLO \$ 8.- c/u



4326-3440
 de tarde



LUPIN

N° 487

año 41

director H. Sidoli



PURAPINTA

GALANTE



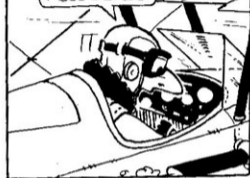
EMPRESA





PERO A POCO DE
ESTAR VOLANDO

CARAMBA, NO SE
QUE PASA, PERO LOS
COMANDOS ESTAN UN
POCO DUROS



QUITARÉ LAS MANOS Y PIÉS
Y LOS DEJARÉ LIBRES...
AHORA VA BIEN, EL APARATO
VUELA SOLO, ESTÁ NIVELADO



¡EPA! AHORA HACE UN
GIRO A LA IZQUIERDA
Y LOS MANDOS PARECEN
GUIADOS POR ALGO
INVISIBLE



¡OH, AHORA VIRA HACIA LA
DERECHA! ¿QUÉ PASA,
HAY FANTASMAS AQUÍ?
TOMARÉ LOS MANDOS
DE NUEVO.



YA VA BIEN, DARÉ
ALGUNAS VUELTAS
Y SI NOTO ALGO MÁS
LE DIRÉ A TORNILLO
QUE LO REVISE



¿EH? ¿ESE
RUIDO?... ¡PERO!...





















ASI ES QUE LÚPIN CONTÓ SU
ODISEA MIENTRAS LLEGABA
LA AMBULANCIA



LUEGO, LA AMBULANCIA
SALE A TODO TRAPO CON
EL ACCIDENTADO...



BUENO, VAMOS,
VEREMOS COMO
SIGUE EL HOMBRE



¡HOLA, JÓVEN, GRACIAS POR
HABERME AUXILIADO!...
FUI A ACUATIZAR CERCA
DE LA PLAYA... ROCÉ CON
UNA ROCA SUMERGIDA...
CAPOTÉ Y...



...YO SOY UN EXPLORADOR
CIENTÍFICO Y VENÍA CON
MIS DOS AMIGOS DESDE
EL AMAZONAS... ¿QUÉ
HA SIDO DE ELLOS?



¡AH! PERICO, ESE ES UNO.
PERO... ¿Y PANCHITO?
EL HASTA SABÍA PILOTEAR
EL AVIÓN DE TANTO VERME
¡POBRE MI MONITO!... SE
HABRÁ AHOGADO...



¡AHÍ LOS TIENE, PROFESOR! ¡PANCHITO LE
SALVO LA VIDA! AHORA ME EXPLICO
LAS ACTITUDES DE EL... ¡ES UN HÉROE!





BUBI Y GORDI

por TITO SOL

SÓLO
HOY

en

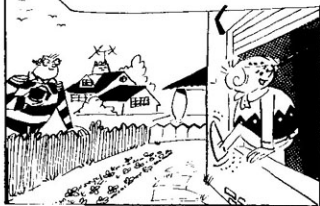
'BUBI FOTOGRAFIA EL BARRIO'

GORDI, VENÍ CONMIGO
A SACAR FOTOS... MI
ABUELITO ME REGALÓ
ESTA CAMARA CAJON,
YA SAQUE AL GATO A
MI PERRO A...

¡QUÉ ANTIGUA!...
ESTOY ESTUDIANDO
PERO PUEDO ACOMPA-
ÑARTE... PARA ESTUDIAR
TENGO TODA UNA VIDA
POR DELANTE.



MAAH... VOY CON EL
BUBI A TOMAR FOTOS,
YA ESTUDIE "VEINTE
SEGUNDOS" MI CEREBRO
NECESITA UN DESCANSO



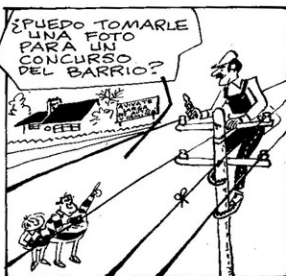
¡GORDI!!! RECORDA
QUE LE PROMETISTE
A PAPA QUE SALDRÍAS
DEL ATRASO EN
TUS ESTUDIOS



ESTUDIAR
ME DEPRIME,
HAY QUE
INTERCALAR
DESCANSOS
PROLONGADOS
A LOS MINUTOS
DE ESTUDIO ¿NO?

APRUEBO
TU FORMA
DE PENSAR,
PONETE
JUNTO A
ESE
ÁRBOL,
TE TO-
MARE
UNA FOTO



















...UN PROYECTO PARA LA FABRICACIÓN DE ARMAS ATÓMICAS, NO QUISE COLABORAR EN ESO Y ME REFUGIE AQUÍ... SI TODOS LOS CIENTÍFICOS HARÍAN COMO YO ESOS PAÍSES BELICOS NO ESTARÍAN CONTAMINANDO LA ATMÓSFERA CON SUS PRUEBAS NUCLEARES



¡APROBAMOS SU VALIENTE ACTITUD! ¡DESTRUYO EL NEGATIVO QUE LO PODRÍA HABER DESCUBIERTO



¡MAGNÍFICO!

EN AGRADECIMIENTO LES REGALARÉ OTRO ROLLITO PARA QUE TOMEN OTRAS FOTOS

PASEMOS POR CASA, QUE LE DIRE A MI MAMA, QUE TARDARE UN POCO EN VOLVER



¡TODAVÍA PRETENDES SEGUIR VAGANDO POR ESAS CALLES! EN VEZ DE SACAR FOTOS CON BUBI TENDRIAN QUE ESTAR ESTUDIANDO MATEMÁTICAS QUE ESTÁN BASTANTE ATRASADOS



TAMBIÉN HE SIDO PROFESOR DE ESA MATERIA, PODRÍA DARLE LECCIONES Y ESO ME HARÁ RECORDAR MIS BUENOS TIEMPOS



¡ENCATADA! PASEN, PASEN

OTRA VEZ QUE TU ABUELITO TE REGALE ALGO NI SE TE OCURRA VENIR A BUSCARME



Al feñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTUARIO
Gangster o policía a ratos perdidos
no es ni mas ni menos que un produc-
to del submundo de los tumultuosos
años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :

"EL SÉPTIMO ARTE"

POR GUERRERO

ESANOCHÉ, AL Y TARAS HABIAN
IDO AL CINE, SE ESTRENABA UNA
PELICULA DE RODOLFO VALENTINO





EL ENTUSIASMO DE
 LOS MUCHACHOS SE
 JUSTIFICABA...
 ESTO SUCEDÍA
 A MEDIADOS DE
 LA SEGUNDA MITAD
 DE LA DÉCADA
 DEL 20, EL
 CINEMATÓGRAFO
 ESTABA EN AUJE
 E IBA EN FRANCO
 PROGRESO.

ASÍ FUE COMO
 AL, RELINÓ A SUS
 COMPINCHES Y
 FORMARON UN
 ESTUDIO DE CINE,
 LA "UNITED GANG
 FILMS CORPORATION"





YAL, SE PUSO A ESCRIBIR Y A ESCRIBIR SIN CESAR DANDO FORMA A SU IDEA...



HASTA QUE UNA SEMANA DESPUES LO TENIA LISTO



MIENTRAS, LOS DEMÁS SE OCUPABAN DE LOS OTROS DETALLES...









¡ESTA VEZ SE EQUIVOCÓ, INSPECTOR! ESTE ES EL ARGUMENTO DE LA PELÍCULA QUE FILMAREMOS Y JUSTAMENTE ESTÁBAMOS POR ENSAYAR...



SI SEÑOR, YO SOY EL CAMARÓGRAFO, ME CONTRATARON PARA ESO, LO MISMO QUE A OTROS PROFESIONALES...



HEMOS FORMADO ESTA EMPRESA QUE DARÁ TRABAJO A MUCHA GENTE, Y USTED NOS QUIERE METER PRESOS... ¡PERO INSPEC!



¡A PROPÓSITO, INSPECTOR, NOS HACE FALTA GENTE, Y NECESITAMOS JUSTAMENTE QUIEN PERSONIFIQUE A LA POLICIA... ¿NO LE GUSTARÍA A LISTED...



¿EH? ¡AH, NO! ¡NO NO!... ¡A MI NO ME METAN...



¡SI, INSPECTOR, DÉLE!



TIEMPO DESPUES



¡ESTA VEZ ME GANASTE, ¡GRR!



HOY ESTRENO



"ASALTO AL BANCO"
CON LA INTERVENCIÓN DEL INSPECTOR MACHÍN
SUPER PRODUCCIÓN DE AL FENIX
EMOCIÓN-SUSPENSO

FIN

DISFRUTÁ LA COLECCIÓN DE LA REVISTA DESDE EL NÚMERO 1 Y 11 SUPLES ANUALES

*Digitalizadas con toda nitidez para que cada detalle puedas ampliarlo
sin líneas «marca serrucho» (con escaloncitos) y las tapas con todo su colorido.*

Cada CD contiene:

	años	números		años	números		años	números
CD 1	1 y 2	del 1 al 27	CD 5	12, 13 y 14	del 137 y 172	CD 10	27, 28 y 29	del 317 al 352
CD 2	3, 4 y 5	del 28 al 64	CD 6	15, 16 y 17	del 173 al 208	CD 11	30, 31 y 32	del 353 al 388
CD 3	6, 7 y 8	del 65 al 100	CD 7	18, 19 y 20	del 209 al 244	CD 12	33, 34 y 35	del 389 al 424
CD 4	9, 10 y 11	del 101 al 136	CD 8	21, 22 y 23	del 245 al 280			
			CD 9	24, 25 y 26	del 281 al 316			

**Y TODOS LOS
suplementos anuales,
en total 11 números
«CD SUPLES»**

\$ 30.- c/u

Para
adquirirlos
pasá por re-
dacción de
15 a 19 hs.
Sarmiento 412

www.revista-lupin.com.ar





MD-80 MC DONNELL DOUGLAS

MAQUETA

La maqueta que hoy presentamos es el avión de línea MD-80 de la firma norteamericana Mc Donnell Douglas puesto en servicio 1980. Es una aeronave de líneas gráciles, aerodinámica, que permite un vuelo excelente, espacioso de gran comodidad para tripulantes y pasajeros, con capacidad de 172 asientos a una velocidad de 879 Km/h con una autonomía sin escalas de 3219 kilómetros propulsado por dos turbinas traseras Pratt Whitney, sus medidas son de 45 metros de largo por 32 metros de envergadura. Un vistoso y sencillo avión para tenerlo de maqueta.

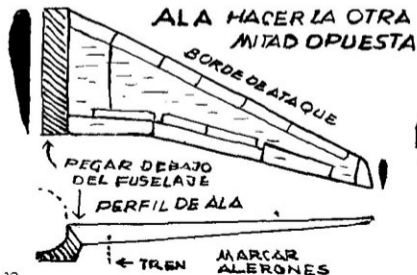
CONSTRUCCION

Fácil de construir en madera balsa u otra manuable se comenzará por calcar las piezas principales sobre la misma para luego cortar y lijar dándoles los perfiles como indican los dibujos, una vez cortados se pulirán con tapa-poros y lija fina, se comprobará que todas ensamblen perfectamente para luego pintar y decorar antes de cementar. En los dibujos están todas las explicaciones, aquellos que los deseen a mayor tamaño pueden ampliarlo por fotocopiado. Sólo se necesita prolijidad paciencia y un poco de ingenio para obtener este moderno y vistoso modelo.

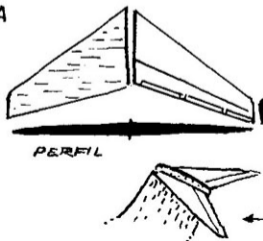
FREN



MARI



ESTABILIZADOR



TIMÓN





MD-80 MC DONNELL DOUGLAS

MAQUETA

La maqueta que hoy presentamos es el avión de línea MD-80 de la firma norteamericana Mc Donnell Douglas puesto en servicio 1980. Es una aeronave de líneas gráciles, aerodinámica, que permite un vuelo excelente, espacioso de gran comodidad para tripulantes y pasajeros, con capacidad de 172 asientos a una velocidad de 879 Km/h con una autonomía sin escalas de 3219 kilómetros propulsado por dos turbinas traseras Pratt Whitney, sus medidas son de 45 metros de largo por 32 metros de envergadura. Un vistoso y sencillo avión para tenerlo de maqueta.

CONSTRUCCION

Fácil de construir en madera balsa u otra manuable se comenzará por calcar las piezas principales sobre la misma para luego cortar y lijar dándole los perfiles como indican los dibujos, una vez cortados se pulirán con tapa-poros y lija fina, se comprobará que todas ensamblen perfectamente para luego pintar y decorar antes de cementar. En los dibujos están todas las explicaciones, aquellos que los deseen a mayor tamaño pueden ampliarlo por fotocopiado. Sólo se necesita prolijidad paciencia y un poco de ingenio para obtener este moderno y vistoso modelo.

FRENTE



NARIZ

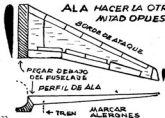
FUSELAJE VISTO DE ARRIBA



VISTO DE LADO



ALA HACER LA OTRA MITAD OPUESTA



ESTABILIZADOR



PERFIL



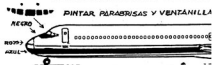
TIMÓN



PERFIL

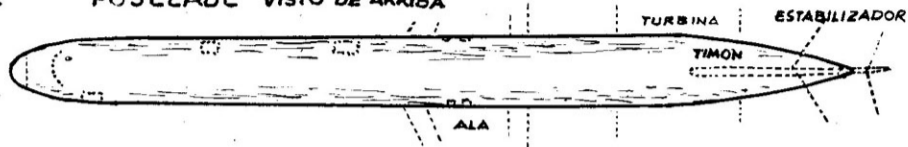
HACER LAS DOS MITADES Y PEGAR AL TIMÓN

AVIÓN VISTO DE LADO CON DETALLE



EL AVIÓN VA TODO BLANCO - BANDA

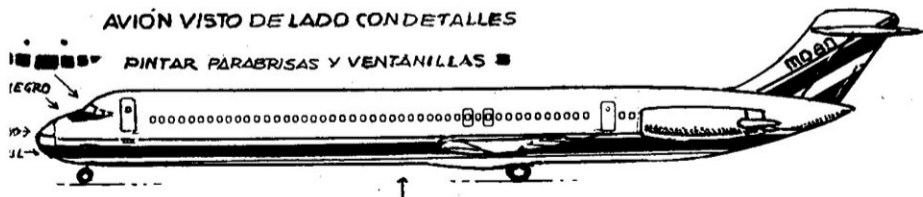
FUSELAJE VISTO DE ARRIBA



VISTO DE LADO



AVIÓN VISTO DE LADO CON DETALLES



EL AVIÓN VA TODO BLANCO - BANDAS EN AZUL Y ROJO

ELL DOUGLAS

A

CONSTRUCCION

de construir en madera balsa u otra madera se comenzará por calcar las piezas principales la misma para luego cortar y lijar dando perfiles como indican los dibujos, una vez dos se pulirán con tapa-poros y lija fina, se probará que todas ensamblen perfectamente luego pintar y decorar antes de cementar. Los dibujos estén todas las explicaciones, aquellos los deseen a mayor tamaño pueden amos por fotocopiado. Sólo se necesita paciencia y un poco de ingenio para obtener moderno y vistoso modelo.

FRENTE



NAZIZ

FUSELAJE VISTO DE ARRIBA



VISTO DE LADO



ESTABILIZADOR



EFIL

TIMON



PERFIL

HACER LAS DOS MITADES Y PEGAR ALTIMON



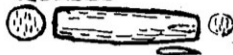
AVION VISTO DE LADO CON DETALLES



EL AVION VA TODO BLANCO - BANDAS EN AZUL Y ROJO

**TURBINAS
HACER DOS
IGUALES**

**VISTA
FRONTAL**



**TREN DE
ATERRIJAZE**



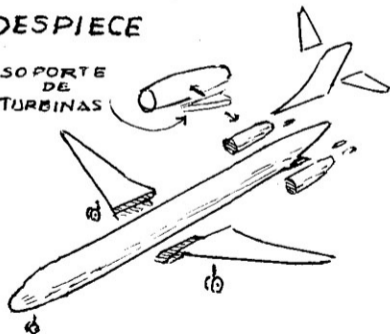
**OTRA OPCIÓN,
HACERLE UN PIÉ
Y PONERLO EN
POSICIÓN DE
VUELO ELIMINAN-
DO EL TREN DE
ATERRIJAZE**

**RUEDA
DE PROA**



DESPIECE

**SOPORTE
DE
TURBINAS**



**CONVIENE PINTAR Y DECORAR
ANTES DE PEGAR LAS PIEZAS**



MODELO TERMINADO

Guerra



PRIMER VUELO EN EL PAIS

Al iniciarse el año 1910 llegaron al país con pocos días de diferencia los aviadores Ricardo Ponzelli, italiano, y el francés Henry Bregi, ambos trayendo sus respectivas "máquinas voladoras", eran aviones "Voisin", biplanos celulares de 50 y 60 HP. El acontecimiento despertó la curiosidad y el entusiasmo de la gente. Aunque aquí ya se tenían noticias de sus vuelos en Europa, nunca se había visto volar a los "más pesados que el aire" pues hasta entonces sólo se había volado en globo. Fue así que con motivo de las fiestas del Centenario, éstos pilotos venían para hacer varias exhibiciones con sus extraños aparatos. El Aero Club Argentino, presidido por Jorge Newbery, programó los actos que tuvieron gran afluencia de público.

La primera tentativa la hizo Ponzelli el 30 de enero en Hurlingham, quien luego de correr unos 200 metros a una altura de 10 metros fue tomado por una leve ráfaga de viento que lo inclinó y cayó enseguida pegando contra un poste y sufriendo la rotura del tren de aterrizaje, su piloto salió ileso, salvo algunas leves contusiones.

A todo esto el francés Bregi se preparaba en el hipódromo de Longchamps para realizar su primera exhibición. El 6 de febrero, y fiscalizado por el Aero Club Argentino, tras un corto carreteo por la pista se elevó rápidamente con su Voisin "Octavie III" de 50 HP hasta 20 metros de altura dando vueltas a la pista recorriendo 7 km y aterrizando impecablemente. El delirio del público fue indescriptible, ovacionando y llevando en andas al aviador que había realizado la hazaña de volar con el "más pesado que

HENRY BREGI
Y SU "VOISIN"



el aire". Bregi contaba con 21 años de edad y había hecho el primer vuelo mecánico de la historia de la aviación en nuestro país. Así quedó establecido. Rato más tarde realizó otro vuelo de 8 minutos 45 segundos recorriendo 9 Km a una altura de 60 metros y a 50 Km p/h. En días posteriores realizó otros vuelos superando las marcas anteriores. El Aero Club Argentino decidió acuñar una medalla para obsequiársela a Bregi por ser el primero en realizar vuelos mecánicos en nuestro país. Como esto desató polémicas de quién había sido primero, si Bregi o Ponzelli, ya que este lo había hecho antes, se hizo también constar a Ponzelli, en mérito a su tentativa, aunque sin éxito, pues se consideraba que lo de él fue solo un "salto" y no un vuelo, por lo tanto el primer vuelo en la República Argentina se le adjudicó a Henry Bregi.

"Lúpín te enseña a volar"



Toda la teoría del vuelo explicada en detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.

(Incluyendo gastos de envíos)
\$ 13.-

ENVIOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (Correo Central) a nombre Guillermo Manuel Guerrero

y enviarlo a revista LUPIN

calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213

(1041) Capital Federal

(adquiriéndolo en redacción \$ 10.-)

¡NO los ABANDONES! ni perros ni gatos



Tené en cuenta que científicamente se ha comprobado que tienen más sentimientos de lo que se creía.

- NO SON MASCOTAS DESCARTABLES
- SI LO ABANDONÁS CREAS UN GRAVE PROBLEMA
- ¿POR QUÉ LO AMPARASTE SI AHORA LO DEJÁS?..
- PENSÁ Y... ¡NUNCA LOS ABANDONES!



computación 101 (C) CÁMARAS

En el número anterior vimos como el CCD es descargado hacia la memoria una vez que se digitalizan los valores de cada fotodiodo que componen esa superficie de sensores microscópicos, aquí debemos detenernos

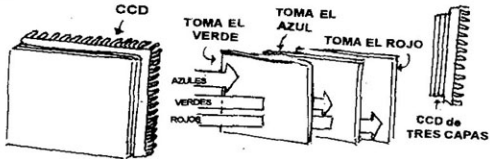
antes de continuar con nuestras explicaciones y decir que hay tres tipos de formas de tomar las fotos digitales ya que se debe tomar una foto con todos los tonos de colores y hasta aquí sólo describimos como funciona el CCD un sensor que si lo dejamos así solamente obtendremos una

figura 1



foto en blanco y negro. La figura 1 muestra la forma de tomar una foto con todos sus colores y tintes, tengamos en cuenta que esta es la forma más usada por casi la mayoría de las cámaras en uso en nuestros días, como puede observarse en esa figura 1 se trata de un CCD común

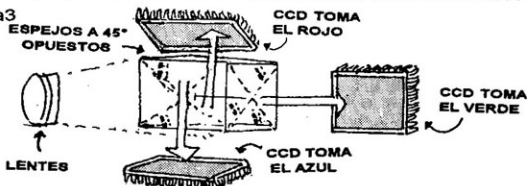
figura 2



DIGITALES.....

por Tito Sidoli

figura 3



un filtro frente a él y en contacto con la superficie y se compone de 25 % de filtros rojos 25 % azul y de verdes tiene 50% con lo que se consigue el 100%, estos filtros pueden ser en líneas verticales o en pequeños cuadrillos o redonditos, si queremos ver una ejemplo de filtros observemos con un vidrio de aumento la pantalla de un televisor en colores en pleno funcionamiento. La figura 2 nos muestra otra forma de to-

mar fotos en colores por medio de los CCD, aquí la luz pasa por tres capas de CCD pero cada capa toma un color y deja pasar los otros hacia el segundo CCD y así sólo tercero es opaco y en el queda sin transpasar la luz.

En este caso el verde el rojo y el azul toman cada uno el 100% ya que el filtro es diferente que en la forma anterior y no es una trama de los tres colores como el de la figura 1.

Ahora veremos la figura 3 donde se muestra el sistema más costoso y las cámaras que lo poseen son las más caras y también las que poseen mejores lentes, observen que posee tres CCD separados, la imagen atraviesa una especie de cubo transparente que posee dos espejos translúcidos ya que la imagen se divide en tres hacia los tres CCD, cada superficie de espejo transparente y a 45° de inclinación desvía la imagen hacia arriba, hacia abajo y como los dos espejos son transparentes también la imagen pasa la CCD de atrás, cada uno de esos CCD tienen delante de ellos un filtro, uno tiene el azul el otro el verde y el tercero el rojo, las imágenes de los tres CCD se superponen y se obtiene una imagen en colores superior a los otros dos sistemas, esta forma de tomar las imágenes es usado en cámaras de video y cine. (technicolor)

LO MAS IMPORTANTE DE RECORDAR.....

Lo que debemos tener en cuenta en este tipo de cámara digital es que la imagen en lugar de la película sensible a la luz posee un sensor electrónico CCD (Charge Couple Devise) compuesto por millones de fotodiodos que al recibir los fotones de luz los convierte en cargas eléctricas (electrones) pero si el CCD lo usáramos así sólo obtendríamos fotos en blanco y negro, para obtener una imagen en color delante de ese sensor CCD debemos colocarles filtros para descomponer la luz en sus colores básicos, rojo, verde y azul cada fotodiodo corresponde a un pixel

y antes de almacenarlos en la memoria deben ser convertidos a señales digitales o sea una cifra binaria que corresponda cada una a un tono de color de la imagen, mediante un circuito conversor (ADC) la imagen total se ha transformado en una cantidad de números y algunas letras formando en lugar de una imagen un rectángulo compacto de números cada una de esas cifras corresponde a un pixel que una vez comprimido se guarda en la memoria, la computadora o la impresora mediante esos dígitos los transforma en una imagen en el monitor o en el papel.

● APROVECHA ESTA OFERTA QUE TE OFRECE REVISTA LÚPIN ●

Si te es difícil conseguir la revista Lúpin en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrásela al kiosquero, decile que la pida a su distribuidor, el te dirá si tenés que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

EXTERIOR U\$S 25.-

interior del país \$ 20.-

(6 meses 6 números
incluyendo gastos
de envío)

Unicamente GIRO POSTAL
(Correo Central) a nombre de
Guillermo Manuel Guerrero
y enviarlo a

"REVISTA LÚPIN"
calle SARMIENTO 412 OF.213
Capital Federal ARGENTINA
(1041)

¿QUÉ ESTÁS
ESPERANDO?
DESPUÉS NO
DIGAS QUE NO
TE AVISE, CHE



TESTER 6 MIDIENDO

Medir el valor en ohms de una resistencia es una de las posibilidades más importantes que podemos darle al tester, cuantas veces estamos armando algún aparatito electrónico y usamos resistencias que hemos recuperado de equipos en desuso, pero esas resistencias, aunque mantienen su código de colores ¿Conservarán el valor que indican esos colores? hasta en resistencias nuevas dudamos del valor ya que si tienen 10% ó un 20% del valor que indica su código de colores muchas veces queremos utilizarlas con el valor que indica el dibujo del circuito,

para constatarlo nada mejor que medirlas.

Como estos artículos no sólo les explicamos como usar el tester sino también como funciona cuando toma una medida ya sea de voltajes u ohms, la figura 1 muestra el circuito que permite medir ohms, observen que lo que realiza es la medida del voltaje de una pila a través la resistencia a medir, pero ese circuito posee también un potenciómetro que se usa para llevar la aguja a cero, para eso antes de medir la resistencia debemos unir las dos puntas de prueba con lo que el circuito quedará cerrado y con ello pondremos la

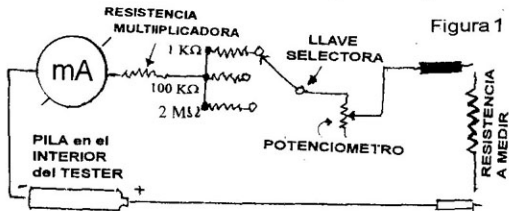
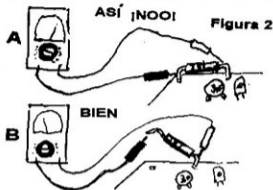


Figura 1

LAS RESISTENCIAS

aguja a cero de la escala, esto debe hacerse cada vez que se cambie de rango de medidas, si estamos midiendo ohms y el rango que estamos usando es de 0 al 5000 ohms al cambiar al rango de 0 a 1 M Ω debemos otra vez unir las puntas de prueba y con el potenciómetro regulamos a la aguja que cuando tengamos las puntas unidas debe indicar el 0 de la escala. luego esas puntas deben tocar en los extremos a la resistencia a medir y en el rango de la escala que hemos elegido leer el valor.

Pero si las resistencias están soldadas en un circuito si las medimos nos dará un valor falso, en la figura 2 vemos como debe procederse con resistencias conectadas a un circuito, se desconecta un extre-



mo y una vez verificado el valor de esa resistencia se vuelve a soldar, todo esto debe efectuarse con sumo cuidado.

El potenciómetro debe ajustarse a cero por que la pila va perdiendo el valor a medida que se usa, recordemos que la pila se encuentra en el interior del tester y debe cambiarse cuando llegue a su fin.

MEDICIONES de RESISTENCIAS

Se selecciona en la escala el valor del rango a medir X 10, X 120 K, X 1 M, ahora junta las puntas de prueba y con el potenciómetro colocó la aguja que indique el cero de la escala.

Luego conectó las puntas de prueba en los extremos de la resistencia a medir y lee en la escala el valor que indica.

Recordá que si la resistencia está soldada en un circuito antes de tomar la medida desoldó uno de los extremos, las puntas de pruebas deben hacer buen contacto con la resistencia a medir, si es una resistencia muy usada limpiar los extremos de la misma con un trocito de tela esmeril.

CHICOS,

¡APROVECHEN ESTAS OFERTAS!

REVISTAS ATRASADAS

¡NUEVITAS Y SANITAS!...



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 20.-

cada una \$ 1,50

(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

NO se envían por correo

¡Y CON TODOS LOS PLANITOS!



PASÁ POR REDACCIÓN DE TARDE (15 a 19 Hs.)

REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412



Algunos chicos me preguntan como deben hacer para que las maquetas que pintan les queden bien, pues encuentran dificultades en los detalles pequeños etc. Bien, aquí les doy unos consejitos que les servirán de ayuda.



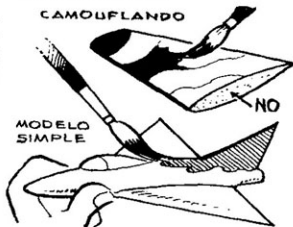
1o. — Utilizaremos pintura al esmalte, brillante o mate, según lo requiera el modelo del avión, estas pinturas se pueden adquirir en casas de aeromodelismo o en su defecto usar pintura al esmalte común, como las que se utilizan para puertas, ventanas u otros detalles de la casa. Como la cantidad necesaria no es mucha, volcaremos un poco de cada color en frasquitos o potecitos chicos (de esos que viene los remedios) con sus correspondientes tapitas para conservarlos cuando no los usemos. La pintura conviene que sea liviana para que no se formen grumos, aunque haya que pasar dos o tres manos, y eso lo lograremos agregándole un poquito de aguarrás, cuidando que no quede muy chirle y revolver bien antes de pintar.



2o. — El pincelito a utilizar debe ser suave, de pelo de marta o similar.

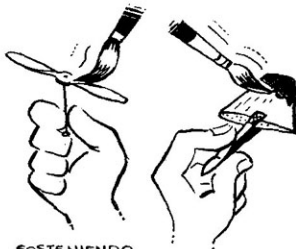
PINTANDO

3o. — Una vez terminadas las piezas, ya pulidas, procederemos al pintado. Cuando se trate de un modelo complicado, con parantes, hilos, alélices, etc. es decir de los llamados "antiguos", conviene pintar pieza por pieza antes de ensamblar, dejando libre de pintura los espacios a cementar, esto permite trabajar los detalles de distintos colores como insignias, números, dibujos etc. con más facilidad. Por supuesto, antes de entrar en detalles debemos dar a las piezas todo el color pleno de fondo, si el modelo es de guerra, camuflado, haremos un color de fondo y luego lo cruzaremos con las manchas del otro color.



4o. — Cuando se trate de un modelo moderno, de líneas lisas, sin detalles complicados, podemos armarlo antes de pintar y luego darle todos los colores plenos para después agregarle los detalles de escarapelas etc. Esto queda al criterio de cada uno.

MAQUETAS



SOSTENIENDO
CON UN
ALFILER

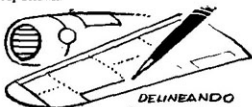
SOSTENIENDO
CON UNA
PINCITA

DETALLES

Las piezas pequeñas, ruedas, escapes, hélices, montantes, ametralladoras, etc. las pintaremos por separado, y para no ensuciarlas tomándolas con los dedos, lo haremos con una pincita de depilar o pinchándolas con un alfiler finito que sostendremos con los dedos mientras pintamos. Iremos pintando por parte, y una vez seca, seguiremos con el otro lado, no nos apresuremos, esperemos que sequen bien antes de pasar otra mano aunque nos lleve horas o días. Sobre el fuselaje, alas y timones una vez pintados y secos, dibujaremos los detalles con mucho cuidado, cuando se trate de líneas como divisiones, alerones, tornillitos, tapas, radia-



dores, etc. lo haremos con un plumín y tinta china o un buen marcador. Los que no se animen a pintar las escarapelas o matrículas directamente sobre el modelo, pueden hacerlas aparte en papel delgado, pintadas con acuarela o tintas, luego recortarlas, pegarlas sobre el modelo con cola plástica y pasarles por arriba una mano de barniz transparente. También se pueden utilizar calcomanías que se venden en las casas del ramo. Para detalles de ventanillas, cabinas, etc. si no queremos pintarlas de negro podemos usar trocitos de papel plateado que recortaremos y pegaremos en los espacios que correspondan.



DELINEANDO



CORTAR Y PEGAR

RETOCANDO DETALLES



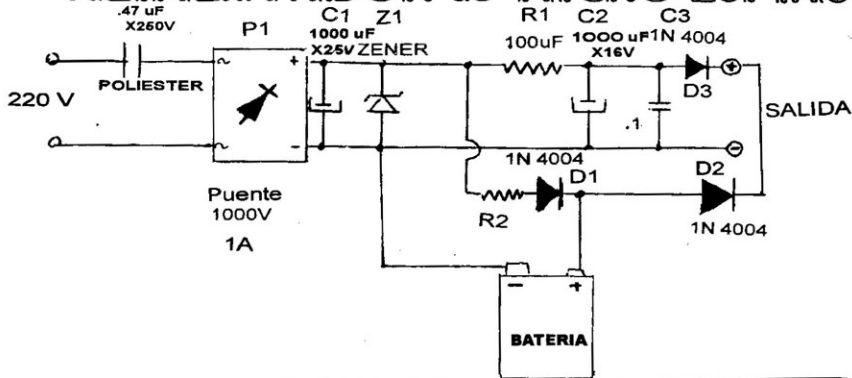
USANDO PAPEL PLATEADO



Cuando las piezas estén listas y armada la maqueta, con un pincel fino retocaremos con los colores correspondientes las imperfecciones que se hayan producido en las uniones donde cementamos las partes.

No nos olvidemos, luego de usar los elementos, agregar un poquito de aguarrás a las pinturas y taparlas bien, lo mismo que los pincelitos, lavarlos con aguarrás y luego con jabón hasta quedar bien limpios y suaves, esto nos servirá para tener todo en condiciones cuando necesitemos usarlos nuevamente.

ALIMENTADOR de MICRO ESPIAS



Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

MICROESPIA VHF
con RECEPTOR + GRABADOR 110 \$
DISTORSIONADOR de VOZ DIGITAL 100 \$
EMISORAS de FM de 1W 250 \$

GRABADOR TELEFONICO 110 \$
MICROCAMARA de VIDEO 250. \$
NUEVO DETECTOR de ROBO
de LINEA TELEFONICA 70 \$

ENVIOS al
INTERIOR



4582 - 1944
Cel.1556244358
de 10 a 24 hs.

CONSULTAR POR OTROS PRODUCTOS

En números anteriores hemos publicado diversos tipos de microespías ambientales o algunos dispositivos para controlar el llanto de bebés, pero están limitados a la duración interrumpen este control de audio que estamos utilizando. Para evitar estos dos inconvenientes presentamos el proyecto del mes.

Se trata de un alimentador via 220 volt que toma la tensión de la red por medio del puente P1 y entrega en su salida una corriente continua pulsante que se filtra y estabiliza por C1 y Z1 (Zener) cuyo valor será de

acuerdo a la alimentación del transmisor a usar y R1-C2-C3 provean un filtrado adicional para evitar algún riple molesto, la resistencia limitadora de carga R2 debe ser para baterías de 9 volt de 680 ohms y para 12 volt de 290 ohms los diodos D1-2-3 evitan que la batería se descargue a través del circuito y la orienta a la salida cuando hay un corte de luz.

Se recomienda armar el circuito en una plaqueta y aislarla bien en un gabinete plástico. Si desean obtener este proyecto comuníquense ya.

✈ **APARECIO** ✈
SPOILERS AVIACION ✈
ESCALAS y MODELOS ✈
 escalasymodelos@hotmail.com ✈
 Aeromodelismo, Aeronautica, ✈
 Modelismo ✈
 Las revistas más completas ✈
 de hobbies ✈
 ✈
 ✈
AUTOS-LANCHAS ✈
BARCOS ESTATICOS ✈
 ✈
MODELISMO y ✈
BARRILETES ✈
 spoilersaviacion@hotmail.com ✈
 spoilersescalasmodelos@yahoo.com.ar ✈
 solicítela en los quioscos ✈

EL GATITO JUANCHI

por DOL



JORO

'El repórter'

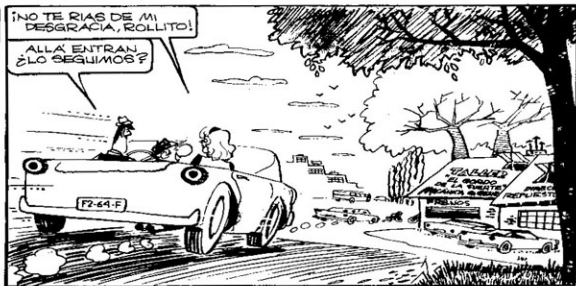
'AYUDANDO A MONIKA'







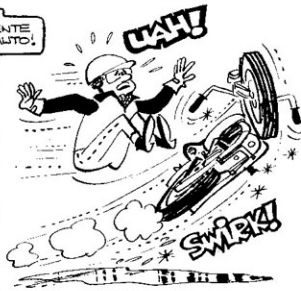
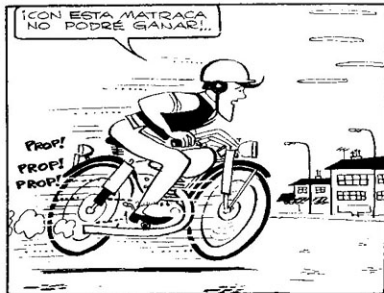


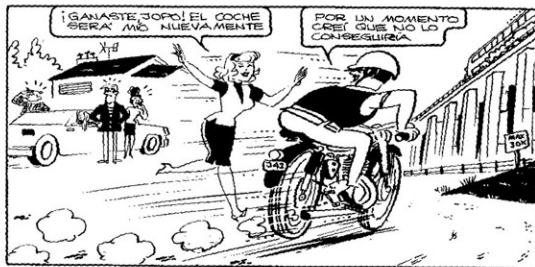














MOSCA KID

En:
"TRAVESURAS"
POR
SERRERO



...PERO SIEMPRE ALGUNO ME ALCANZABA...



OTRAS VECES NOS DIVERTIAMOS PONIENDO EN LA VEREDA UNA CADA CON UNA PIEDRA ADENTRO PARA QUE ALGUIEN LA PATEE, O LA BILLETERA ATADA A UN HILO...



HABIA TIPOS A LOS QUE NO LES GUSTABA NI MEDIO...



Y SIEMPRE ME PEGABAN... HASTA LOS MAS GRANDOTES DE LA ESCUELA... EN EL RECREO... EN EL BALDIO...



HASTA MI VIEJO, CUANDO SE ENTERABA QUE ME HABIA LA RABONA... ¡ERA EL BROCHE DE ORO!



ASI FUE QUE ME "FAJARON" TANTO QUE UN DIA DECIDI APRENDER BOXEO PARA DEFENDERME...



NOSOLO ESO,
SINO QUE POR
EXPERIENCIA
TRATO DE ENCA-
RRILAR A LOS
CHICOS QUE SE
PORTAN MAL



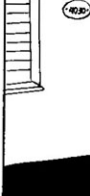
ME PARECE
MUY BIEN...
¡OH! ALGUIEN
LLAMA A LA
PUERTA



SI, DEJA' QUE
ATIENDO YO
QUE ESTOY
MÁS CERCA



¿QUIEN
ES?...
-NO-



¡HUMM!...NO NO HAY NADIE...
SIN EMBARGO ME PARECIO
OIR EL TIMBRE...



HABREMOS
OIDO MAL...

¿EH? OTRA
VEZ...
AHORA LO
OIMOS BIEN



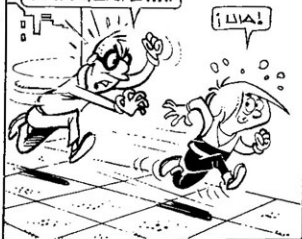
RRIing
RRIing

¡TAMPOCO HAY NA...
¿EH?... ¡AH, DIABLOS!...



¡YO TE VOYA DAR MOCOSO
DE PORQUERIA MOLESTAR
A LA GENTE!!...

¡LIIA!













El correito del pibe GORDI

correspondencia a REVISTA LUPIN
(Gordí) calle Sarriente 412 OF. 213
Cap. Fed. (1041)

¿Qué tal, gente?..El mes pasado les decía que nosotros no tenemos como para comprar una camarita digital pero a Bubi el abuelo le regaló una maquina del año 28 y ya vieron lo que nos ocurrió en nuestra historieta de esta revista, ches ¿Qué les parece la maquina del MD 80? Guerrero y Dol volaron en ese bicho y les pareció fantástico, fueron a Córdoba y esa es la



**CONECTATE
POR
INTERMEDIO
NUESTRO**

Ahora podés conectarte a internet con LUPIN Access, es gratis, es rápida y de paso con esa conexión ayudas a revista Lupin dado que la telefónica nos pagan unos centavos del tiempo que usas el teléfono. Ah!... siempre conectate de las 20 hs. los días de semana y los sábados después de las 13 hs. hasta el lunes a las 8 hs. que es más barato. ¡5 centavos cada 4 minutos!...

El resto del día son 5 centavos cada 2 minutos!...

¡Conectate con nosotros y recomendáselo a tus amigos!...
usuario: revistalupin (todo junto)
clave: gratis

Cap. Fed. GBA 50781616
Córdoba: 5361616
Mendoza: 4621616
La Plata: 4150606
Mar del Plata: 4692606
Pilar: 656616

Cualquier duda...CONSULTA
información@revista-lupin.com.ar



causa que lo publican en esta revista. Ches, suple de maquetas por ahora no hay, el problema es que era un suple muy grande y era un lio enviarlo por correo, a los que preguntan por él no quedá ni uno...no sé si van a imprimir otra edición, otra cosita es las explicaciones que se están publicando para usar el tester, que muchos lo compran y no lo saben usar y lo revientan en los primeros usos aprendan su funcionamiento y luego con cuidado podrán medir cualquier cosa con toda tranquilidad, lo que está un kilo es el trmer doble que si lo estudian bien tienen montones de aplicaciones que se le puedan dar a un circui-

to tan versátil. Jorge, Pedro y Tito, lo que quieren ustedes me dijo el dire que no está al alcance de nuestra revista, hacer una camarita digital para un aficionado es casi imposible, conformense con la cámara de fotos común que publican en el suple de Fotografía, cientos de lectores la han hecho con bastante buen resultado ya que se publica con dos clases de obturadores uno fácil y otro no tanto, pero hasta aquí llegamos, una cámara digital no es nada sencillo y los materiales que se necesitan casi son imposibles de conseguir, traten de hacer lo que está a su alcance y no pidan imposibles, la revista publicó siempre cositas posibles y al alcance de las posibilidades de un muchachito que posee pocas herramientas. Chau, chicos, no dejen de conseguir la próxima lupin, ¡Estaré Bár-ba-ral...

¿Te interesa ser LU?...
Buenos Aires Radio Club
José Cubas 2676 Cap. Fed.
tel.4674-1160
www.ba.org.ar

LUPIN Abril 2006 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., propiedad de Héctor M. Sídoli y Guillermo M. Guerrero, oficinas en calle Sarriente 412 of. 213, Ba. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$2.50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 425541

Este número se terminó de imprimir en Inverprenta S.A. San Antonio 941
el 28 de febrero del 2005

Los SUPLEMENTOS TÉCNICOS de revista LÚPIN



TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)
Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICÁ ELECTRÓNICA (suple B)
Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.

Más ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)
Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.



AEROMODELISMO
Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .048. materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.



FOTOGRAFÍA
En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará al procesamiento de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR Saber dibujar es como saber otro idioma, es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento, el dibujo es algo más que necesario hoy día

\$ 10.-
CADA UNO
INCLUYENDO
GASTOS DE
ENVÍO

ENVÍOS AL INTERIOR solamente
por GIRO POSTAL (Correo Central)
anón. Guillermo Manuel Guerrero
y enviarlo a revista LUPIN
calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
(1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
EN LA REDACCIÓN
(de 15 a 19)
SÓLO \$ 8.- c/u

COPIAS
de
PLANOS de
TELESCOPIOS



de 3" \$ 5 -
de 6" \$ 5 -



4328-3440
de tarde



DISFRUTA' LA REVISTA DESDE LOS PRIMEROS NÚMEROS



La Lúpín desde el número 1 está disponible para vos!...los números que nunca viste ahora a tu alcance en CD . El primer número salido a la venta en febrero del '66



12 CD completan la colección hasta los últimos ejemplares y un CD con todos los 11 suplementos anuales, además cada CD viene equipado con el programa Acrobat Reader con su poderoso zoom para ampliar cada detalle de la revista planitos o historietas, si querés más detalles en el interior de la revista hay más.

\$ 30.-
c/uno

VISITANOS
EN NUESTRO
SITIO

LOS SUPLEMENTOS TECNICOS DE REVISTA LUPIN

Estos suples no tienen CD rom

● TRANSISTORIN TE INICIA EN ELECTRONICA

● PRACTICA ELECTRONICA

● ELECTRONICA PARA PRACTICAR

● AEROMODELISMO

● FOTOGRAFIA

● VOS TAMBIEN PODES DIBUJAR

● ASTRONOMIA

● LUPIN TE ENSENA A VOLAR
(un avion verdadero)

● LOS BARRILETES

(más detalles en el interior de la revista, precios, envíos, etc.)

información@revista-lupin.com.ar

o en la redacción Sarmiento 412 of. 213

www.revista-lupin.com.ar

4326-3440