

# LÚPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº 487

\$ 2.50.- año 41

MD 80



MAQUETA



ELECTRONICA



PINTANDO  
MAQUETAS

ARRFF!..



ISSN 0329-367X



9 770329 367009 00487

# Iníciate en ASTRONOMÍA



tas interesantes ya que los enigmas del universo son infinitos y nos atrapan por saber.

Aquí te aclaro lo que encontrarás en este suplemento:

- oculares y objetivos ● los telescopios y sus monturas ● ¿qué aumento lograremos? ● armate tu carta celeste ● dibujos y explicaciones para armar un telescopio ● como tomar fotos con él ● las constelaciones ● localizá los planetas ● hace tu filtro para ver el espectro de las estrellas ● el buscador ● el polo celeste ● uso del telescopio.

## EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TU TELESCOPIO

**\$ 10.-  
CADA UNO  
INCLUYENDO  
GASTOS DE  
ENVIO**

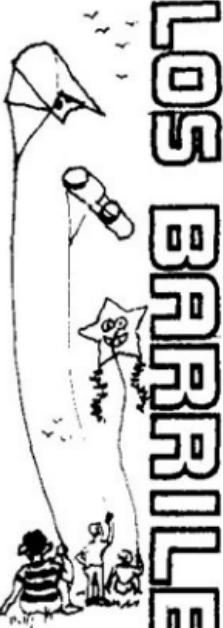
ENVIOS AL INTERIOR solamente  
por GIRO POSTAL (Correo Central)  
anombre Guillermo Manuel Guerrero

y enviarlo a revista LUPIN  
calle SARMIENTO 412 - 2º P. of. 213  
(1041) Capital Federal



En este suplemento dedicado a **Los BARRILETES** encontrarás 33 modelos distintos, desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby hasta los celulares capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas, además consejos para remontarlos, los materiales a usar, como saber la altura alcanzada, distintos tipos de barriletes, cilíndricos, con hámlices, como lanzar paracaídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. te divertirás tanto con este suplemento como lo están haciendo los miles de lectores que ya lo disfrutan desde hace tiempo con mucho entusiasmo.

***¡No te lo pierdas!!!***



**ADQUIRIÉNDOLO  
EN LA REDACCIÓN  
(de 15 a 19)  
SÓLO \$ 8.- c/u**

**4326-3440  
de tarde**

**LOS  
BARRILETES**



# LUPIN

Nº 487      año 41  
director H. Sidoli



**PURAPINTA**



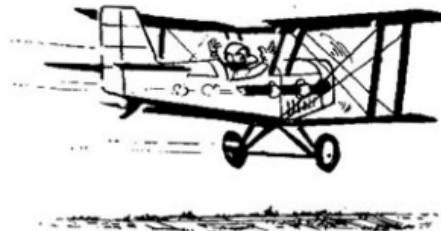


PERO A POCO DE  
ESTAR VOLANDO

CARAMBA, NO SE  
QUE PASA, PERO LOS  
COMANDOS ESTAN UN  
POCO DURES

QUITARÉ LAS MANOS Y PIÉS  
Y LOS DEJARÉ LIBRES...  
AHORA VA BIEN, EL APARATO  
VUELA SOLO, ESTÁ NIVELADO

¡ERA! AHORA HACE UN  
GIRO A LA IZQUIERDA  
Y LOS MANDOS PARECEN  
GUIADOS POR ALGO  
INVISIBLE



¡OH, AHORA VIRA HACIA LA  
DERECHA! ¿QUÉ PASA,  
HAY FANTASMAS AQUÍ?  
TOMARÉ LOS MANDOS  
DE NUEVO.



YA VA BIEN, DARE  
ALGUNAS VUELTAS  
Y SI NOTO ALGO MAS  
LE DIRÉ A TORNILLO  
QUE LO REVISE



¿EH? ¿Y ESE  
RUIDO?. ¡PERO!..





















ASÍ ES QUE LÚPIN CONTÓ SU  
ODISEA MIENTRAS LLEGABA  
LA AMBULANCIA

...EL PILOTO SE DIÓ UN  
FUERTE TORTAZO Y  
DEBE SER ASISTIDO

¡JAJA...  
NOOL

Y CON ESTOS  
BICHOS VAS A  
PONER UN  
ZOOLOGICO?



LUEGO, LA AMBULANCIA  
SALE A TODOTRAGO CON  
EL ACCIDENTADO...

MAS TARDE, IREMOS  
EN LA CAMIONETA  
HASTA EL SANATORIO



Bueno, vamos,  
veremos como  
sigue el hombre

...Y ESTOS BICHOS,  
TAMBIÉN VIENEN



¡HOLA, JÓVEN, GRACIAS POR  
HABERME AUXILIADO!...  
FUI A ACUATIZAR CERCA  
DE LA PLAYA... ROCÉ CON  
UNA ROCA SUMERGIDA...  
CAPOTE Y...

ME IMAGINE



...YO SOY UN EXPLORADOR  
CIENTÍFICO Y VENÍA CON  
MIS DOS AMIGOS DESDE  
EL AMAZONAS... ¿QUÉ  
HA SIDO DE ELLOS?...

BUENO, AHÍ SOLO  
ENCONTRÉ UN LORO



¡AH! PERICO, ESE ES UNO,  
PERO... Y PANCHITO, R.  
EL HASTA SABÍA PILOTEAR  
EL AVIÓN DE TANTO VERME  
¡POBRE MI MONITO!... SE  
HABRÁ AHOGADO...

¿UN MONO?  
¡ESPERE!



¡AHÍ LOS TIENE, PROFESOR! ¡PANCHITO LE  
SALVO LA VIDA! AHORA ME EXPÍCO  
LAS ACTITUDES DE EL... ¡ES UN HÉROE!

¡POR FIN SABÉS  
DE DÓNDE SALÍO!

¡HOLA  
PATRON!  
PRRR...

¡OH, MIS QUERIDOS  
AMIGOS!... ¡GRACIAS  
PANCHITO! ¡GRACIAS  
ATODOS!

¡CHUCK!  
¡CHUCK!





# BIGHO & GORDI

portada SOL



SÓLO  
en 'BUBI FOTOGRAFIA  
EL BARRIO'

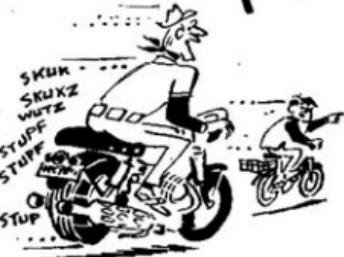
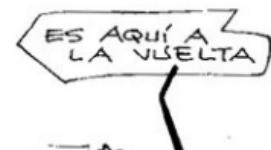




















# Alfeñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTUARIO

Gangster o policía a ratos perdidos no es ni más ni menos que un producto del submundo de los tumultuosos años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :

"EL SÉPTIMO ARTE"

POR GUERRERO

ESANOCHÉ, AL Y TARAS HABIAN IDO AL CINE, SE ESTRENABA UNA PELÍCULA DE RODOLFO VALENTINO





EL ENTIUSIASMO DE LOS MUCHACHOS SE JUSTIFICABA... ESTO SUCEDÍA A MEDIADOS DE LA SEGUNDA MITAD DE LA DÉCADA DEL 20, EL CINEMATÓGRAFO ESTABA EN ALGE E IBA EN FRANCO PROGRESO.

ASÍ FUE COMO AL REUNIÓ A SUS COMPINCHES Y FORMARON UN ESTUDIO DE CINE, LA "UNITED GANG FILMS CORPORATION"





Y AL SE PUSO A ESCRIBIR YA ESCRIBIR SIN CESAR DANDO FORMA A SU IDEA...



HASTA QUE UNA SEMANA DESPUES LO TENIA LISTO



MIENTRAS, LOS DEMAS SE OCUPABAN DE LOS OTROS DETALLES...









¡ESTA VEZ SE EQUIVOCÓ, INSPECTOR! ESTE ES EL ARGUMENTO DE LA PELÍCULA QUE FILMAREMOS Y JUSTAMENTE ESTABAMOS POR ENSAYAR...



SISEÑOR, YO SOY EL CAMARÓGRAFO, ME CONTRATARON PARA ESO, LO MISMO QUE A OTROS PROFESIONALES... ¡SI, SI!



HEMOS FORMADO ESTA EMPRESA QUE DARA TRABAJO A MUCHA GENTE, Y USTED NOS QUIERE METER PRESOS... ¡PERO INSPEC!



¡A PROPÓSITO, INSPECTOR, NOS HACE FALTA GENTE, Y NECESITAMOS JUSTAMENTE QUIEN PERSONIFIQUE A LA POLICIA... ¿NO LE GUSTARÍA A USTED...

¡EH? ¡AH, NO! ¡NO NO L... ¡AMI NO ME METAN...

¡SI, INSPECTOR, DELE!

¡QUE SE QUEDA! ¡QUE SE QUEDA!

TIEMPO DESPUES

¡UN AUTÓGRAFO!

¡¡AMI!!

ESTA VEZ ME GANAS-  
TE, ¡GRR!

¡VIO! LO  
LANCÉ A  
LA FAMA  
¡JÉ JÉ!

HOY ESTRENO

"ASALTO  
AL BANCO

CON LA INTER-  
VENCIÓN DEL  
INSPECTOR  
MACHINGAN  
SUPER PRODUC-  
DE AL FENÍQUE  
EMOCIÓN-SUSP



FIN

# DISFRUTÁ LA COLECCIÓN DE LA REVISTA DESDE EL NÚMERO 1 Y 11 SUPLES ANUALES

*Digitalizadas con toda nitidez para que cada detalle puedas ampliarlo sin líneas «marca serrucho» (con escaloncitos) y las tapas con todo su colorido.*

Cada CD contiene:

años	números	años	números	años	números	
CD 1	1 y 2	del 1 al 27	CD 5	12, 13 y 14 del 137 y 172	CD 10	27, 28 y 29 del 317 al 352
CD 2	3, 4 y 5	del 28 al 64	CD 6	15, 16 y 17 del 173 al 208	CD 11	30, 31 y 32 del 353 al 388
CD 3	6, 7 y 8	del 65 al 100	CD 7	18, 19 y 20 del 209 al 244	CD 12	33, 34 y 35 del 389 al 424
CD 4	9, 10 y 11	del 101 al 136	CD 8	21, 22 y 23 del 245 al 280		
			CD 9	24, 25 y 26 del 281 al 316		



Y TODOS LOS suplementos anuales, en total 11 números «CD SUPLES»

\$ 30.- c/u



Para adquirirlos pasá por redacción de 15 a 19 hs.  
Sarmiento 412

[www.revista-lupin.com.ar](http://www.revista-lupin.com.ar)



# MD-80 MC DONNELL DOUGLAS

## MAQUETA

FREN

La maqueta que hoy presentamos es el avión de linea MD- 80 de la firma norteamericana Mc Donnell Douglas puesto en servicio 1980. Es una aeronave de líneas gráciles, aerodinámica, que permite un vuelo excelente, espacioso de gran comodidad para tripulantes y pasajeros, con capacidad de 172 asientos a una velocidad de 879 Km/h con una autonomía sin escalas de 3219 kilómetros propulsado por dos turbinas traseras Pratt Whitney, sus medidas son de 45 metros de largo por 32 metros de envergadura.

Un vistoso y sencillo avión para tenerlo de maqueta.

### CONSTRUCCION

Fácil de construir en madera balsa u otra manuable se comenzará por calcar las piezas principales sobre la misma para luego cortar y lijear dándoles los perfiles como indican los dibujos, una vez cortados se pulirán con tapa-poros y lija fina, se comprobará que todas ensamblen perfectamente para luego pintar y decorar antes de cementar. En los dibujos están todas las explicaciones, aquellos que los deseen a mayor tamaño pueden ampliarlo por fotocopiado. Sólo se necesita prolijidad, paciencia y un poco de ingenio para obtener este moderno y vistoso modelo.



NARI

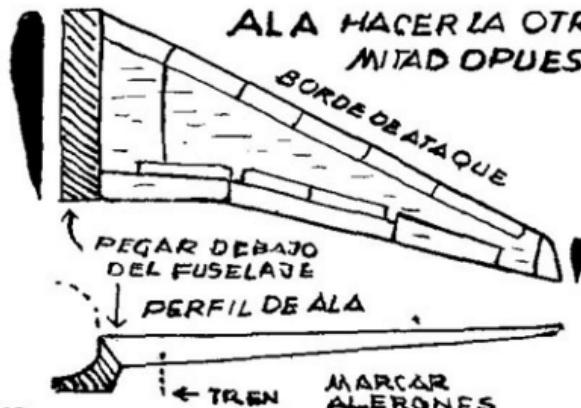
ALA HACER LA OTRA  
MITAD OPUESTA

BORDE DE ATAQUE

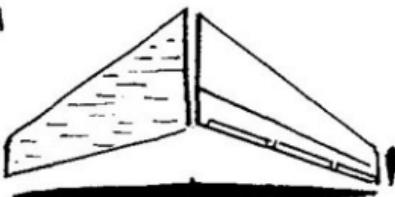
PEGAR DEBAJO  
DEL FUSELAGE

PERFIL DE ALA

MARCAR  
ALERONES

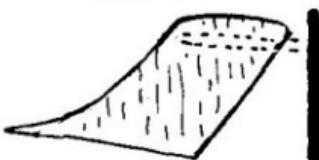


ESTABILIZADOR



PERFIL

TIMÓN



PERFIL  
HACER LAS DOS  
MITADES Y PEGAR  
AL TIMÓN

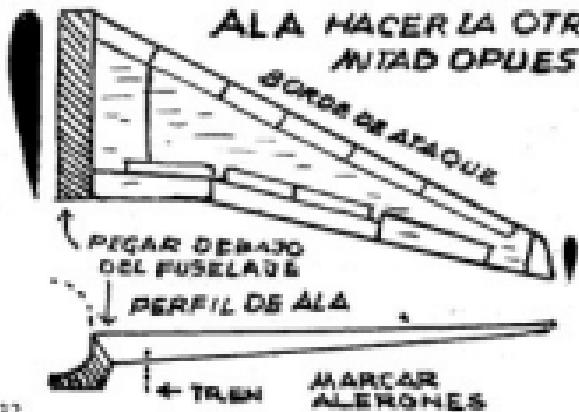


# MD-80 MC DONNELL DOUGLAS

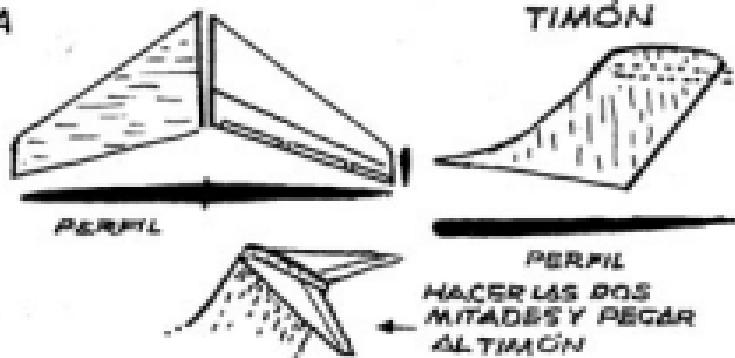
## MAQUETA

La maqueta que hoy presentamos es el avión de línea MD-80 de la firma norteamericana Mc Donnell Douglas puesto en servicio 1980. Es una aeronave de líneas gráciles aerodinámica, que permite un vuelo excelente, espacioso de gran comodidad para tripulantes y pasajeros, con capacidad de 172 asientos a una velocidad de 879 Km/h con una autonomía sin escalas de 3219 kilómetros propulsado por dos turbinas traxares Pratt Whitney, sus medidas son de 45 metros de largo por 32 metros de envergadura. Un vistoso y sencillo avión para tenerlo de maqueta.

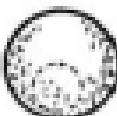
**CONSTRUCCIÓN**  
Fácil de construir en madera balsa u otra manejable se comenzará por calcar las piezas principales sobre la misma para luego cortar y lijár dándoles los perfiles como indican los dibujos, una vez cortados se pulirán con tapa-poros y lija fina, se comprobará que todas ensamblan perfectamente para luego pintar y decorar antes de cementar. En los dibujos están todas las explicaciones, aquellos que los deseen a mayor tamaño pueden ampliarlo por fotocopiado. Sólo se necesita paciencia y un poco de ingenio para obtener este moderno y vistoso modelo.



### ESTABILIZADOR



### FRENTE



### FUSELAJE VISTO DE ARRIBA

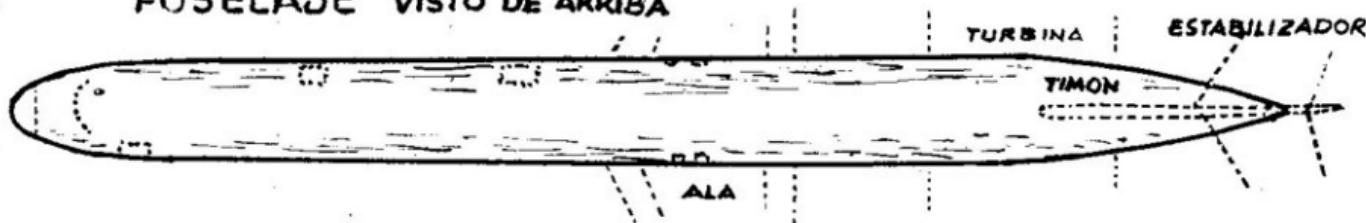


### VISTO DE LADO



EL AVIÓN VA TODO BLANCO - BANDA

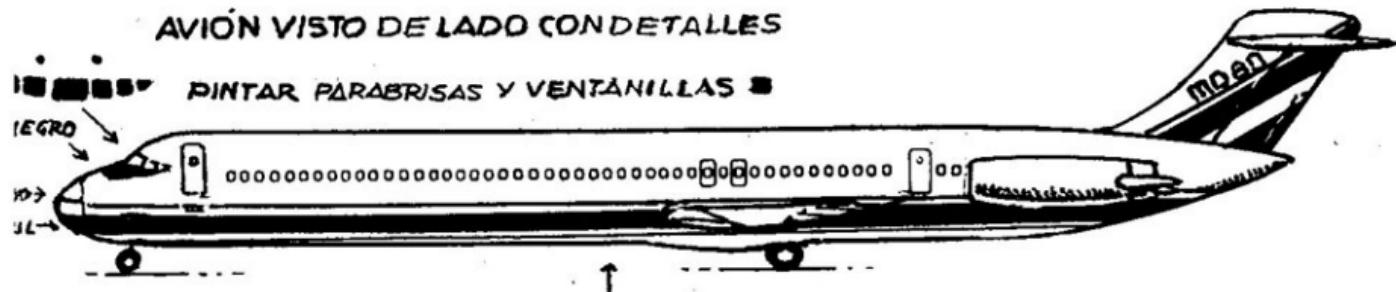
FUSELAGE VISTO DE ARRIBA



VISTO DE LADO



AVIÓN VISTO DE LADO CON DETALLES



EL AVIÓN VA TODO BLANCO - BANDAS EN AZUL Y ROJO

# EL DOUGLAS

A

## CONSTRUCCIÓN

de construir en madera balsa u otra madera se comenzará por calcar las piezas principales sobre la misma para luego cortar y lijado de los perfiles como indican los dibujos, una vez cortados se pulirán con tapa-poros y lija fina, se robará que todas ensamblen perfectamente luego pintar y decorar antes de cementar. Los dibujos están todas las explicaciones, aquéllas que deseen a mayor tamaño pueden ampliar por fotocopiado. Sólo se necesita paciencia y un poco de ingenio para obtener moderno y vistoso modelo.

FRENTE



FUSELAJE VISTO DE ARRIBA



TURBINA

ESTABILIZADOR

TIMÓN

ALA



VISTO DE LADO

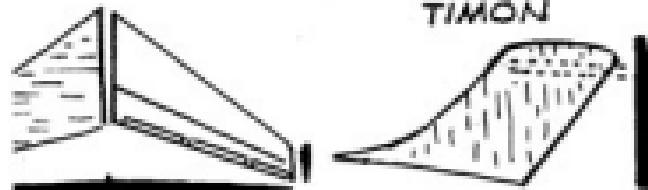


TURBINA

ALA

ESTABILIZADOR

TIMÓN



PERFIL

HACER LAS DOS  
MITADES Y PEGAR  
AL TIMÓN

AVIÓN VISTO DE LADO CON DETALLES

■ PINTAR PARABRISAS Y VENTANILLAS ■

REDO

ROJO

AZUL

AMARILLO

VERDE

GRIS

BLANCO

NEGRO

ROJO

AMARILLO

VERDE

GRIS

BLANCO

NEGRO

TURBINAS  
HACER DOS  
IGUALES



VISTA  
FRONTAL



TREN DE  
ATERRIAJE



DESPIECE

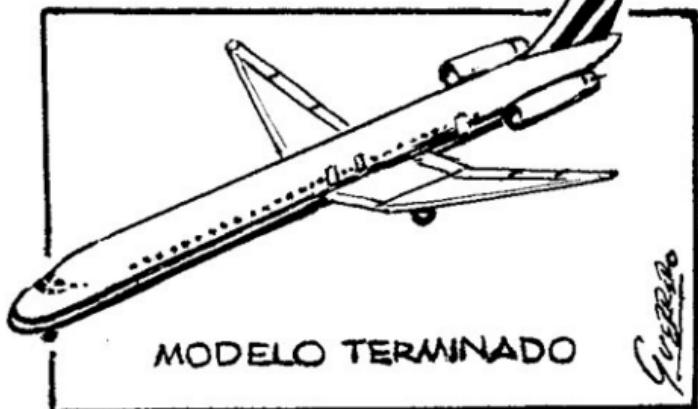
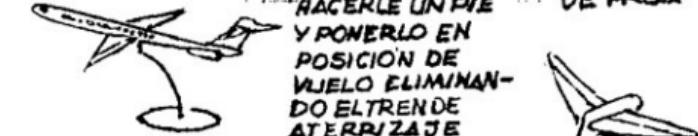
SOPORTE  
DE  
TURBINAS



CONVIENE PINTAR Y DECORAR  
ANTES DE PEGAR LAS PIEZAS

OTRA OPCIÓN,  
HACERLE UN PIÉ  
Y PODERLO EN  
POSICIÓN DE  
VUELO ELIMINAN-  
DO EL TREN DE  
ATERRIAJE

RUEDA  
DE PROA





## PRIMER VUELO EN EL PAÍS

Ai iniciarse el año 1910 llegaron al país con pocos días de diferencia los aviadores Ricardo Ponzelli, italiano, y el francés Henry Bregi, ambos trayendo sus respectivas "máquinas voladoras", eran aviones "Voisin", biplanos celulares de 50 y 60 HP. El acontecimiento despertó la curiosidad y el entusiasmo de la gente. Aunque aquí ya se tenían noticias de sus vuelos en Europa, nunca se había visto volar a los "más pesados que el aire" pues hasta entonces sólo se había volado en globo. Fue así que con motivo de las fiestas del Centenario, éstos pilotos venían para hacer varias exhibiciones con sus extraños aparatos. El Aero Club Argentino, presidido por Jorge Newbery, programó los actos que tuvieron gran afluencia de público.

La primera tentativa la hizo Ponzelli el 30 de enero en Hurlingham, quien luego de correr unos 200 metros a una altura de 10 metros fue tomado por una leve ráfaga de viento que lo inclinó y cayó ensangrentado contra un poste y sufriendo la rotura del tren de aterrizaje, su piloto salió ileso, salvo algunas leves contusiones.

A todo esto el francés Bregi se preparaba en el hipódromo de Longchamps para realizar su primera exhibición. El 6 de febrero, y fiscalizado por el Aero Club Argentino, tras un corto carreteo por la pista se elevó rápidamente con su Voisin "Octavie III" de 50 HP hasta 20 metros de altura dando vueltas a la pista recorriendo 7 km y aterrizando impecablemente. El delirio del público fue indescriptible, ovacionando y llevando en andas al aviador que había realizado la hazaña de volar con el "más pesado que

HENRY BREGI  
Y SU "VOISIN"



el aire". Bregi contaba con 21 años de edad y había hecho el primer vuelo mecánico de la historia de la aviación en nuestro país. Así quedó establecido. Rato más tarde realizó otro vuelo de 8 minutos 45 segundos recorriendo 9 Km a una altura de 60 metros y a 50 Km p/h. En días posteriores realizó otros vuelos superando las marcas anteriores. El Aero Club Argentino decidió acuñar una medalla para obsequiársela a Bregi por ser el primero en realizar vuelos mecánicos en nuestro país. Como esto desató polémicas de quién había sido primero, si Bregi o Ponzelli, ya que este lo había hecho antes, se hizo también constar a Ponzelli, en mérito a su tentativa, aunque sin éxito, pues se consideraba que lo de él fue solo un "salto" y no un vuelo, por lo tanto el primer vuelo en la República Argentina se le adjudicó a Henry Bregi.

**"Lúpin te enseña a volar"**



Toda la teoría del vuelo explicada en detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.

(Incluyendo  
\$ 13 .- gastos de envíos)

ENVIOS AL INTERIOR solamente  
por GIRO POSTAL (Correo Central)  
anombre Guillermo Manuel Guerrero

y enviarlo a revista LUPIN  
calle SARMIENTO 412 - 2º P. of. 213

(1041) Capital Federal  
(adquiriéndolo en redacción \$ 10.-)

# ¡NO los ABANDONES! ni perros ni gatos



Tené en cuenta que científicamente se ha comprobado que tienen más sentimientos de lo que se creía.

- NO SON MASCOTAS DESCARTABLES
- SI LO ABANDONÁS CREAMOS UN GRAVE PROBLEMA
- ¿POR QUÉ LO AMPARASTE SI AHORA LO DEJÁS?..
- PENSA Y... ¡NUNCA LOS ABANDONES!



## computación 101

### (c) CAMARAS

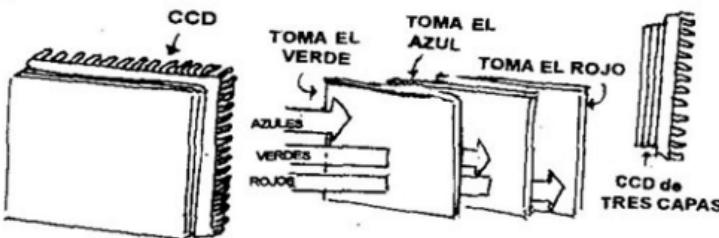
En el número anterior vimos como el CCD es descargado hacia la memoria una vez que se digitalizan los valores de cada fotodiodo que componen esa superficie de sensores microscópicos, aquí debemos detenernos antes de continuar con nuestras explicaciones y decir que hay tres tipos de formas de tomar las fotos digitales ya que se debe tomar una foto con todos los tonos de colores y hasta aquí sólo describimos como funciona el CCD un sensor que si lo dejamos así solamente obtendremos una

figura 1



foto en blanco y negro. La figura 1 muestra la forma de tomar una foto con todos sus colores y tintes, tengamos en cuenta que esta es la forma más usada por casi la mayoría de las cámaras en uso en nuestros días, como puede observarse en esa figura 1 se trata de un CCD común

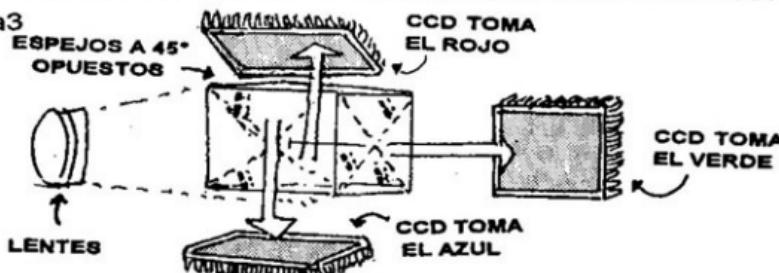
figura 2



# DIGITALES.....

por Tito Sidoli

figura3



un filtro frente a él y en contacto con la superficie y se compone de 25 % de filtros rojos 25 % azul y de verdes tiene 50% con lo que se consigue el 100%, estos filtros pueden ser en líneas verticales o en pequeños cuadritos o redondelitos, si queremos ver una ejemplo de filtros observemos con un vidrio de aumento la pantalla de un televisor en colores en pleno funcionamiento. La figura 2 nos muestra otra forma de to-

mar fotos en colores por medio de los CCD, aquí la luz pasa por tres capas de CCD pero cada capa toma un color y deja pasar los otros hacia el segundo CCD y así sólo tercero es opaco y en el queda sin transpasar la luz.

En este caso el verde el rojo y el azul toman cada uno el 100% ya que el filtro es diferente que en la forma anterior y no es una trama de los tres colores como el de la figura 1.

## LO MAS IMPORTANTE DE RECORDAR

Lo que debemos tener en cuenta en este tipo de cámara digital es que la imagen en lugar de la película sensible a la luz posee un sensor electrónico CCD (Charge Couple Devise) compuesto por millones de fotodiodos que al recibir los fotones de luz los convierte en cargas eléctricas (electrones) pero si el CCD lo usariamos así sólo obtendríamos fotos en blanco y negro, para obtener una imagen en color delante de ese sensor CCD debemos colocarles filtros para descomponer la luz en sus colores básicos, rojo, verde y azul cada fotodiodo corresponde a un pixel

Ahora veremos la figura 3 donde se muestra el sistema más costoso y las cámaras que lo poseen son las más caras y también las que poseen mejores lentes, observen que posee tres CCD separados, la imagen atraviesa una especie de cubo transparente que posee dos espejos translúcidos ya que la imagen se divide en tres hacia los tres CCD, cada superficie de espejo transparente y a 45° de inclinación desvía la imagen hacia arriba, hacia abajo y como los dos espejos son transparentes también la imagen pasa la CCD de atrás, cada uno de esos CCD tienen delante de ellos un filtro, uno tiene el azul el otro el verde y el tercero el rojo, las imágenes de los tres CCD se superponen y se obtiene una imagen en colores superior a los otros dos sistemas, esta forma de tomar las imágenes es usado en cámaras de video y cine. (technicolor)

y antes de almacenarlos en la memoria deben ser convertidos a señales digitales o sea una cifra binaria que corresponda cada una a un tono de color de la imagen, mediante un circuito conversor (ADC) la imagen total se ha transformado en una cantidad de números y algunas letras formando en lugar de una imagen un rectángulo compacto de números cada una de esas cifras corresponde a un pixel que una vez comprimido se guarda en la memoria, la computadora o la impresora mediante esos dígitos los transforma en una imagen en el monitor o en el papel.

● **APROVECHA  
ESTA OFERTA  
QUE TE OFRECE  
REVISTA LÚPIN**

Sí te es difícil conseguir la revista Lúpin en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrásela al kiosquero, decile que la pida a su distribuidor, él te dirá si tenés que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

**EXTERIOR U\$S 25.-  
interior del país \$ 20.-**

(6 meses 6 números  
incluyendo gastos  
de envío)

Unicamente GIRO POSTAL  
(Correo Central) a nombre de  
**Guillermo Manuel Guerrero**

y enviarlo a

"REVISTA LÚPIN"  
calle SARMIENTO 412 OF.213  
Capital Federal ARGENTINA  
(1041)



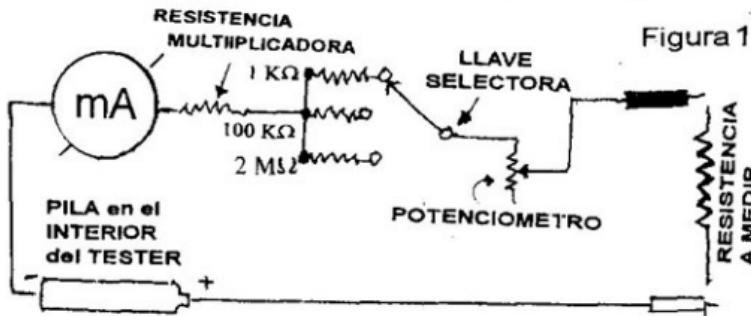
¿QUÉ ESTÁS  
ESPERANDO?  
DESPUÉS NO  
DIGAS QUE NO  
TE AVISE, CHE

# TESTER 6 MIDIENDO

Medir el valor en ohms de una resistencia es una de las posibilidades más importantes que podemos darle al tester, cuantas veces estamos armando algún aparato electrónico y usamos resistencias que hemos recuperado de equipos en desuso, pero esas resistencias, aunque mantienen su código de colores ¿Conservarán el valor que indican esos colores? hasta en resistencias nuevas dudamos del valor ya que si tienen 10% ó un 20% del valor que indica su código de colores muchas veces queremos utilizarlas con el valor que indica el dibujo del circuito,

para constatarlo nada mejor que medirlas.

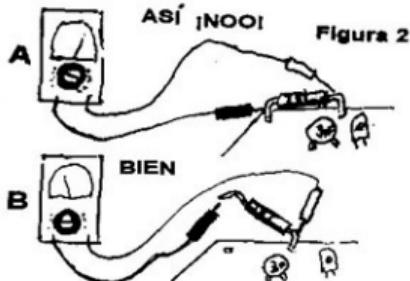
Como estos artículos no sólo les explicamos como usar el tester sino también como funciona cuando toma una medida ya sea de voltajes u ohms, la figura 1 muestra el circuito que permite medir ohms, observen que lo que realiza es la medida del voltaje de una pila a través la resistencia a medir, pero ese circuito posee también un potenciómetro que se usa para llevar la aguja a cero, para eso antes de medir la resistencia debemos unir las dos puntas de prueba con lo que el circuito quedará cerrado y con ello pondremos la



# LAS RESISTENCIAS

aguja a cero de la escala, esto debe hacerse cada vez que se cambie de rango de medidas, si estamos midiendo ohms y el rango que estamos usando es de 0 al 5000 ohms al cambiar al rango de 0 a 1 M $\Omega$  debemos otra vez unir las puntas de prueba y con el potenciómetro regulemos a la aguja que cuando tengamos las puntas unidas debe indicar el 0 de la escala. luego esas puntas deben tocar en los extremos a la resistencia a medir y en el rango de la escala que hemos elegido leer el valor.

Pero si las resistencias están soldadas en un circuito si las medimos nos dará un valor falso, en la figura 2 vemos como debe procederse con resistencias conectadas a un circuito, se desconecta un extre-



mo y una vez verificado el valor de esa resistencia se vuelve a soldar, todo esto debe efectuarse con sumo cuidado. El potenciómetro debe ajustarse a cero por que la pila va perdiendo el valor a medida que se usa, recordemos que la pila se encuentra en el interior del tester y debe cambiarse cuando llegue a su fin.

## MEDICIONES de RESISTENCIAS

Se seleccionará en la escala el valor del rango a medir X 10, X 120 K, X 1 M, ahora juntá las puntas de prueba y con el potenciómetro colocá la aguja que indique el cero de la escala.

Luego conectá las puntas de prueba en los extremos de la resistencia a medir y lee en la escala el valor que indica..

Recordá que si la resistencia está soldada en un circuito antes de tomar la medida desoldá uno de los extremos, las puntas de prueba deben hacer buen contacto con la resistencia a medir, si es una resistencia muy usada limpiar los extremos de la misma con un trocito de tela esmeril.

# CHICOS,

**¡APROVECHEN ESTAS OFERTAS!**

## REVISTAS ATRASADAS

## ¡NUEVITAS Y SANITAS!...



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 20 -

cada una \$ 1,50

(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN  
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

**NO se envían  
por correo  
PASA' POR  
REDACCIÓN  
DE TARDE  
(15 a 19 HS.)**



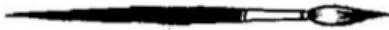
REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412



Algunos chicos me preguntan como deben hacer para que las maquetas que pintan les queden bien, pues encuentran dificultades en los detalles pequeños etc. Bien, aquí les doy unos consejitos que les servirán de ayuda.



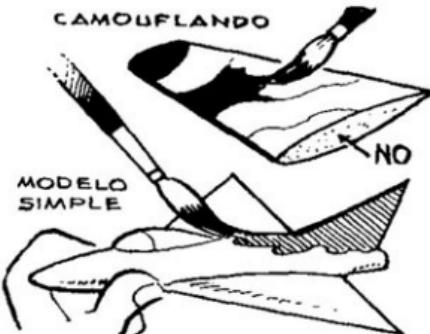
1o. — Utilizaremos pintura al esmalte, brillante o mate, según lo requiera el modelo del avión, estas pinturas se pueden adquirir en casas de aeromodelismo o en su defecto usar pintura al esmalte común, como las que se utilizan para puertas, ventanas u otros detalles de la casa. Como la cantidad necesaria no es mucha, volcaremos un poco de cada color en frascos o potecitos chicos (de esos que viene los remedios) con sus correspondientes tapitas para conservarlos cuando no los usemos. La pintura conviene que sea liviana para que no se formen grumos, aunque haya que pasar dos o tres manos, y eso lo lograremos agregándole un poquito de aguarras, cuidando que no quede muy chirle y revolver bien antes de pintar.



2o. — El pincelito a utilizar debe ser suave, de pelo de marta o similar.

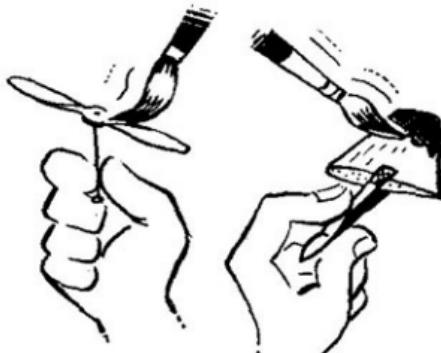
## PINTANDO

3o. — Una vez terminadas las piezas, ya pulidas, procederemos al pintado. Cuando se trate de un modelo complicado, con parantes, hilos, nélices, etc. es decir de los llamados "antiguos", conviene pintar pieza por pieza antes de ensamblar, dejando libre de pintura los espacios a cementar, esto permite trabajar los detalles de distintos colores como insignias, números, dibujos etc. con más facilidad. Por supuesto, antes de entrar en detalles debemos dar a las piezas todo el color pleno de fondo, si el modelo es de guerra, camouflado, haremos un color de fondo y luego lo cruzaremos con las manchas del otro color.



4o. — Cuando se trate de un modelo moderno, de líneas lisas, sin detalles complicados, podemos armarlo antes de pintar y luego darle todos los colores plenos para después agregarle los detalles de escarapelas etc. Esto queda al criterio de cada uno.

# MAQUETAS

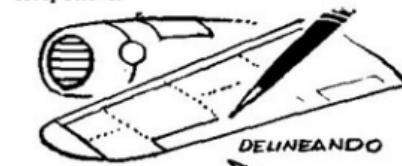


SOSTENIENDO  
CON UN  
ALFILER

SOSTENIENDO  
CON UNA  
PINCITA

## DETALLES

Las piezas pequeñas, ruedas, escapes, hélices, montantes, ametralladoras, etc. las pintaremos por separado, y para no ensuciarlas tomándolas con los dedos, lo haremos con una pincita de depilar o pinchándolas con un alfiler finito que sostendremos con los dedos mientras pintamos. Iremos pintando por parte, y una vez seca, seguiremos con el otro lado, no nos apresuremos, esperemos que sequen bien antes de pasar otra mano aunque nos lleve horas o días. Sobre el fuselaje, alas y timones una vez pintados y secos, dibujaremos los detalles con mucho cuidado, cuando se trate de líneas como divisiones, ailerones, tornillitos, tapas, radiadores, etc. lo haremos con un plumín y tinta china o un buen marcador. Los que no se animen a pintar las escarapelas o matrículas directamente sobre el modelo, pueden hacerlas aparte en papel delgado, pintarlas con acuarela o tintas, luego recortarlas, pegarlas sobre el modelo con cola plástica y pasárselas por arriba una mano de barniz transparente. También se pueden utilizar calcomanías que se venden en las casas del ramo. Para detalles de ventanillas, cabinas, etc. si no queremos pintarlas de negro podemos usar trocitos de papel plateado que recortaremos y pegaremos en los espacios que correspondan.



DELINEANDO



CORTAR Y PEGAR



dores, etc. lo haremos con un plumín y tinta china o un buen marcador. Los que no se animen a pintar las escarapelas o matrículas directamente sobre el modelo, pueden hacerlas aparte en papel delgado, pintarlas con acuarela o tintas, luego recortarlas, pegarlas sobre el modelo con cola plástica y pasárselas por arriba una mano de barniz transparente. También se pueden utilizar calcomanías que se venden en las casas del ramo. Para detalles de ventanillas, cabinas, etc. si no queremos pintarlas de negro podemos usar trocitos de papel plateado que recortaremos y pegaremos en los espacios que correspondan.

RETOCANDO  
DETALLES



USANDO  
PAPEL PLATEADO

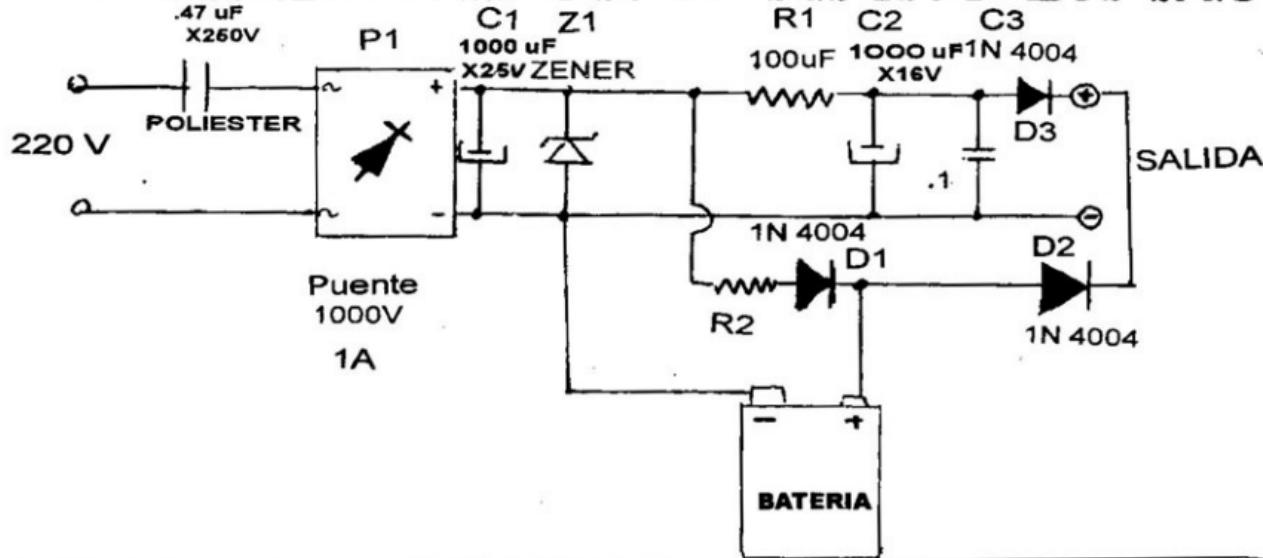


MAQUETA  
DECORADA

Cuando las piezas estén listas y armada la maqueta, con un pincel fino retocaremos con los colores correspondientes las imperfecciones que se hayan producido en las uniones donde cementamos las partes.

No nos olvidemos, luego de usar los elementos, agregar un poquito de aguarrás a las pinturas y taparlas bien, lo mismo que los pincelitos, lavarlos con aguarrás y luego con jabón hasta quedar bien limpios y suaves, esto nos servirá para tener todo en condiciones cuando necesitemos usarlos nuevamente.

# ALIMENTADOR de MICRO ESPIAS



## Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

MICROESPIA VHF  
con RECEPTOR + GRABADOR  
DISTORSIONADOR de VOZ DIGITAL  
EMISORAS de FM de 1W

110 \$  
110 \$  
100 \$  
250 \$  
250 \$

GRABADOR TELEFONICO  
MICROCAMARA de VIDEO  
NUEVO DETECTOR de ROBO  
de LINEA TELEFONICA

ENVIOS al  
INTERIOR



4582 - 1944  
Cel. 1556244358  
de 10 a 24 hs.

CONSULTAR POR OTROS PRODUCTOS

En números anteriores hemos publicado diversos tipos de microespías ambientales o algunos dispositivos para controlar el llanto de bebés, pero están limitados a la duración interrumpe este control de audio que estamos utilizando. Para evitar estos dos inconvenientes presentamos el proyecto del mes.

Se trata de un alimentador vía 220 volt que toma la tensión de la red por medio del puente P1 y entrega en su salida una corriente continua pulsante que se filtra y estabiliza por C1 y Z1 (Zener) cuyo valor será de

**EL GATITO JUANCHI**



4/4



acuerdo a la alimentación del transmisor a usar y R1-C2-C3 provean un filtrado adicional para evitar algún riple molesto, la resistencia limitadora de carga R2 debe ser para baterías de 9 volt de 680 ohms y para 12 volt de 290 ohms los diodos D1-2-3 evitan que la batería se descargue a través del circuito y la orienta a la salida cuando hay un corte de luz.

**Se recomienda armar el circuito en una placa y aislarla bien en un gabinete plástico.**

Si desean obtener este proyecto comuníquense ya.

**APARECIO  
SPOILERS AVIACION  
ESCALAS y MODELOS**

[escalasymodelos@hotmail.com](mailto:escalasymodelos@hotmail.com)

Aeromodelismo, Aeronáutica,  
Modelismo  
Las revistas más completas  
de hobbies



## AUTOS-LANCHAS BARCOS ESTATICOS

**MODELISMO Y  
PARAVENTO**

[spoilersaviacion@hotmail.com](mailto:spoilersaviacion@hotmail.com)  
[spoilersescuelasmodabec@yahoo.com.ar](mailto:spoilersescuelasmodabec@yahoo.com.ar)

 solicítela en los quioscos



por DOL



43

# JOPÓ 'El reporter'

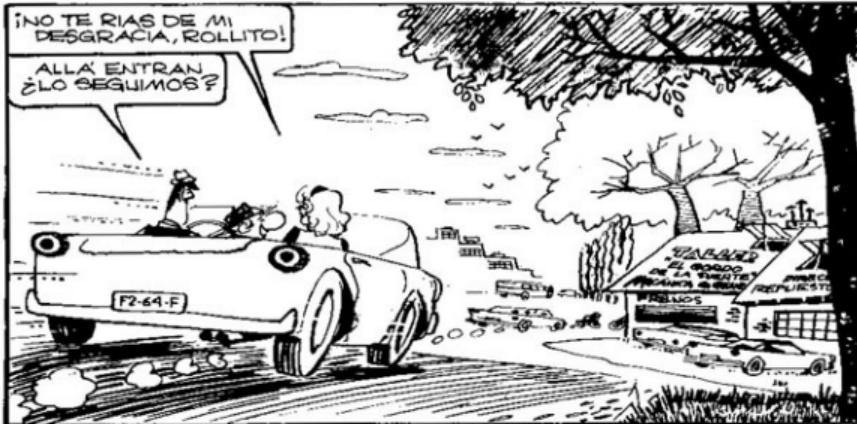
## 'AYUDANDO A MONIKA'























# Mosca Kid

en:  
"TRAVESURAS"  
por  
GUERRERO



...PERO SIEMPRE ALGUNO  
ME ALCANZABA...



OTRAS VECES NOS DIVERTIAMOS PONIENDO EN LA VEREDA UNA CABRA CON UNA PIEDRA ADENTRO PARA QUE ALGUIEN LA PATEE, O LA BILLETERA ATADA A UN HILO...



...Y SIEMPRE ME PEGARAN...  
HASTA LOS MAS GRANDOTES  
DE LA ESCUELA... EN EL  
RECREO... EN EL BALDÍO...



HASTA MI VIEJO, CUANDO SE ENTERABA QUE ME HAGIA LA RABONA...  
¡ERA EL BROCHE DE ORO!



HABÍA TIPOS A LOS QUE NO LES  
GUSTABA NI MEDIO...

¡TOMÁ MOCOSO DEL DIABLO!



ASÍ FUE QUE ME "FAJARON" TANTO  
QUE UN DÍA DECIDÍ APRENDER BOXEO  
PARA DEFENDERME...

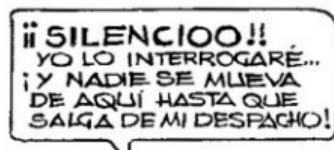














# El correito del pibe GORDI

correspondencia a REVISTA LUPIN  
(Gordi) calle Sarmiento 412 OF. 213  
Cap. Fed. (1041)

¿Qué tal, gente?.. El mes pasado les decía que nosotros no tenemos como para comprar una camarita digital pero a Bubi el abuelo le regaló una maquinita del año 28 y ya vieron lo que nos ocurrió en nuestra historieta de esta revista, ches ¿Qué les parece la maqueta del MD 80? Guerrero y Dol volaron en ese bicho y les pareció fantástico, fueron a Córdoba y esa es la



**CONECTATE  
POR  
INTERMÉDIO  
NUESTRO**

Ahora podés conectarte a internet con LUPIN Access, es gratis, es rápida y de paso con esa conexión ayudas a revista Lúpin dado que la telefónica nos pagan unos centavos del tiempo que usas el teléfono. Ah!... siempre conectate de las 20 hs. los días de semana y los sábados después de las 13 hs. hasta el lunes a las 8 hs. que es más barato. 5 centavos cada 4 minutos!..

El resto del día son 5 centavos cada 2 minutos!..

¡Conectate con nosotros y  
recomendáselo a tus amigos!...  
usuario: revistalupin (todo junto)  
clave: gratis

Cap. Fed. GBA 50781616

Córdoba: 5361616

Mendoza: 4621616

La Plata: 4150606

Mar del Plata: 4692606

Pilar: 656616

Cualquier duda... CONSULTA  
[informacion@revista-lupin.com.ar](mailto:informacion@revista-lupin.com.ar)



causa que lo publican en esta revista. Ches, suple de maquetas por ahora no hay, el problema es que era un suple muy grande y era un lio enviarlo por correo, a los que preguntan por él no quedó ni uno... no sé si van a imprimir otra edición, otra cosita es las explicaciones que se están publicando para usar el tester, que muchos lo compran y no lo saben usar y lo revientan en los primeros usos aprendan su funcionamiento y luego con cuidado podrán medir cualquier cosa con toda tranquilidad, lo que está un kilo es el timer doble que si lo estudian bien tienen montones de aplicaciones que se le puedan dar a un circui-

to tan versátil. Jorge, Pedro y Tito, lo que quieren ustedes me dijo el dire que no está al alcance de nuestra revista, hacer una camarita digital para un aficionado es casi imposible, conformense con la cámara de fotos común que publican en el suple de Fotografía, cientos de lectores la han hecho con bastante buen resultado ya que se publica con dos clases de obturadores uno fácil y otro no tanto, pero hasta aquí llegamos, una cámara digital no es nada sencillo y los materiales que se necesitan casi son imposibles de conseguir, traten de hacer lo que está a su alcance y no pidan imposibles, la revista publicó siempre cositas posibles y al alcance de las posibilidades de un muchachito que posee pocas herramientas. Chau, chicos, no dejen de conseguir la próxima lupin, ¡Estará Bár-be-ra!...

*J Te interesa ser LU?...  
Buenos Aires Radio Club*

José Cubas 2676 Cap. Fed.

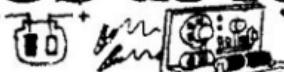
tel. 4574-1150

[www.ba.org.ar](http://www.ba.org.ar)

LUPIN Abril 2006 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., propiedad de Héctor M. Sidoli y Guillermo M. Guerrero, oficinas en calle Sarmiento 412 of. 213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en todo la Rep. \$2,50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 425541

Este número se terminó de imprimir en Inverprenta S.A. San Antonio 941  
el 28 de febrero del 2005

# LOS SUPLEMENTOS TÉCNICOS de revista LÚPIN



## TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)

Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

## PRACTICA' ELECTRÓNICA (suple B)

Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.



## MÁS ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)

Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.



## AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.



## FOTOGRAFÍA

En este suple encontrarás como armartu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesado de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.



## VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR

Saber dibujar es como saber otro idioma, es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento, el dibujo es algo más que necesario hoy día

**COPIAS  
de  
PLANOS de  
TELESCO-  
PIOS**



de 3" \$ 5 -  
do 6" \$ 5

**\$ 10.-  
CADA UNO  
INCLUYENDO  
GASTOS DE  
ENVIO**

**ENVIOS AL INTERIOR** solamente  
por GIRO POSTAL (Correo Central)  
en nombre Guillermo Manuel Guerrero  
y enviarlo a revista LUPIN  
calle SARMIENTO 412 - 2º P. of. 213  
(1041) Capital Federal

**ADQUIRIÉNDOLO  
EN LA REDACCIÓN  
(de 15 a 19)  
SÓLO \$ 8.- c/u**



4328-3440  
de tarde



# DISFRUTA' LA REVISTA DESDE LOS PRIMEROS NÚMEROS



La Lúpin desde el número 1 está disponible para vos!...los números que nunca viste ahora a tu alcance en CD . El primer número salido a la venta en febrero del '66



12 CD completan la colección hasta los últimos ejemplares y un CD con todos los 11 suplementos anuales, además cada CD viene equipado con el programa Acrobat Reader con su poderoso zoom para ampliar cada detalle de la revista planitos o historietas, si querés más detalles en el interior de la revista hay más.

**\$ 30.-**  
c/uno

VISITANOS  
EN NUESTRO  
SITIO

## LOS SUPLEMENTOS TECNICOS DE REVISTA LUPIN

Estos suples no tienen CD rom

- TRANSISTORIN TE INICIA EN ELECTRONICA
- PRACTICA ELECTRONICA
- ELECTRONICA PARA PRACTICAR
- AEROMODELISMO
- FOTOGRAFIA
- VOS TAMBIEN PODES DIBUJAR
- ASTRONOMIA
- LUPIN TE ENSENA A VOLAR (un avion verdadero)
- LOS BARRILETES

(más detalles en el interior de la revista, precios, envíos, etc.)

información@revista-lupin.com.ar

o en la redacción Sarmiento 412 of. 213

www.revista-lupin.com.ar

4326-3440